TALLER PETIT DE ARTES ESCÉNICAS

DIRIGIDO A NIÑES DE 4 A 7 AÑOS

Un espacio diseñado especialmente para las personas más pequeñas, en dónde mediante propuestas lúdicas se buscará desarrollar el potencial creativo que cada una trae. Se trabajará desde el teatro,la danza y el circo para descubrir cuáles son los intereses creativos de cada niña o niño y del grupo en general.

IMPLOSIVO

Objetivos:

-Generar un espacio seguro y divertido en dónde mediante el juego la niña o el niño pueda experimentar con las herramientas escénicas y encontrar nuevos canales de comunicación.

-Propiciar un ambiente en el cuál las y los participantes se sientan libres de expresar sus emociones, y generar un canal creativo para mostrarlas.

Planificación tentativa

sujeta a cambios de acuerdo a los intereses y ritmos del grupo)

Setiembre. Trabajo con objetos (teatro de objetos, manipulación, malabares, transformación de objetos, relación del cuerpo y el objeto). Ejemplos: cintas, pelotas, papel, telas, aros, cotidiáfonos.

Octubre. Interpretación de historias, tomando como disparadores cuentos, cuadros, personajes creados por ellos, canciones.

Noviembre. Mi cuerpo. Búsqueda de movimientos personales. Introducción a las acrobacias.
Relación del cuerpo con los personajes y los objetos.
Buscar una síntesis de lo investigado en los meses anteriores.

Cierre con clase abierta en la que las familias participarán también

Coordina: Apa Angeloni (actriz, clown, maestra. docente de teatro, circo y expresión corporal para niñes).

INTENSIVO
MÁSCARA
NEUTRA

La máscara neutra es una máscara de entrenamiento que coloca en relieve la presencia del actor y de la actriz en el espacio que lo rodea. Llamada por Jacques Copeau la máscara de la calma fue utilizada para desplazar la expresividad centrada en el rostro llevándola a todo el cuerpo. Con el tiempo fue Jaques Lecoq quien utilizó la máscara neutra de manera pedagógica para desarrollar el cuerpo poético. Esta herramienta te ayuda a conectar tu imaginación con tu cuerpo y tu expresividad de manera clara y efectiva. Proponemos entrar en un mundo silencioso, crear imágenes para sustentar las acciones. Sentir que el estado de calma y de alerta pueden convivir en uno. Activar el sentido de búsqueda del gesto adecuado para transmitir una escena viva.

Richard Riveiro

Actor, director, dramaturgo, compositor y bailarín. Funda e integra L'Arcaza Teatro desde 1995. Estudia en la Escuela de Formación Actoral Trenes y Lunas. Se forma en seminarios con maestros como Eugenio Barba, David Zambrano, Cesar Brie. Tiene una formación calificada en Clown con Daniele Finzi Pasca. Actualmente cursa la Maestría de Dramaturgia en la U.N.A.

www.richardriveiro.com
richardriveiro@gmail.com
094 884 399

WORK SHOP
direccion de arte

Sabrina Suárez / Uruguay / Septiembre 2021

SABRINASUAREZ

Directora de Arte.
De Nacionalidad Argentina, Con una experiencia de más de 25 años de desarrollo laboral en el medio artístico. Cine, televisión, ópera, teatro, publicidad y eventos.

Ha desarrollado proyectos artísticos en Estados Unidos, Italia, España, Argentina, Uruguay, Francia, Ecuador y Colombia (en este último país ha residido de 2008 a 2015). Actualmente radicada en Argentina.
Hasta el momento a realizado más de 40 obras de teatro, 9 largometrajes, 6 video clips para bandas musicales, 5 telenovelas, 2 series web, entre otros.

Complementariamente ha estudiado música de cámara, canto lírico, pintura, escultura, cerámica, carpintería y efectos especiales. Actualmente cursa la Maestría en Programación NeuroLingüística.

Crea y dirige desde 2016 el proyecto interdisciplinario. "MORDERSE LA LENGUA". Dicho proyecto problematiza la temática de la Discapacidad desde la perspectiva de las personas con discapacidad.
Desde el de septiembre de 2015 Dirige el "Cuarto de Teatro" formato inaugural de microteatro en la Ciudad de La Plata. Argentina.
Creadora del proyecto "GIRANDO MUNDOS". Proyecto que visualiza y problematiza la temática del rol del Director de Arte y el espacio que desarrolla y activa en Latinoamerica. Proyecto activo desde 2013.

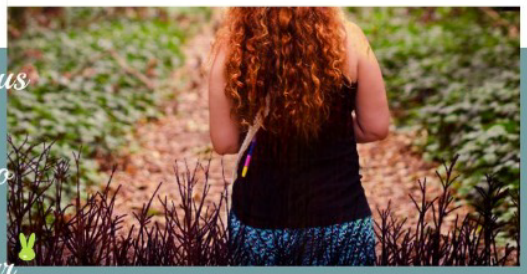
OBJETIVO

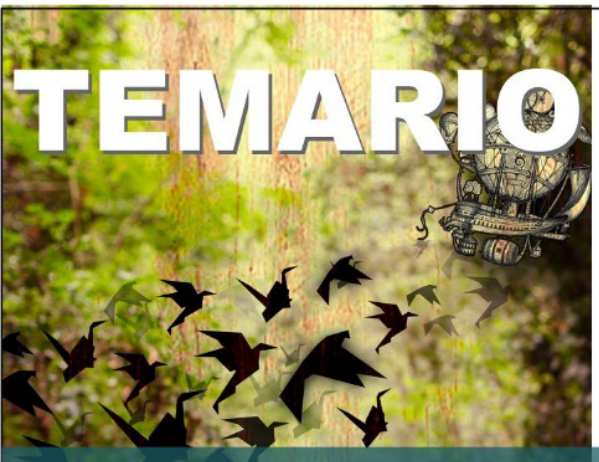
La idea de asociar todos los conocimientos ya adquiridos, para desarrollar creativamente nuevas formas que nos permitan acceder al mercado laboral con el formato deseado

DIRIGIDO A

Estudiantes de cine, teatro, tv, artistas, músicos, emprendedores, escenógrafos, diseñadores, arquitectos, vestuaristas, maquilladores, productores, directores y todo aquel que esté relacionado con la estética y busque ampliar sus conocimientos.

No es un requisito excluyente tener conocimientos previos, pero si lo és, estar a dispuestos a zambullirse en este espacio creativo, para bucear y descubrir nuevas formas de comunicar.





TEMARIO

***Nuevas estructuras de trabajo en el mundo y Como las abordamos**

***Qué es y de qué se ocupa la Dirección de Arte**

***Función del Director de Arte y sus diferencias en cine, teatro tv, opera, eventos, etc**

***De lo ideal a lo real. Adaptabilidad: Crear mi propio trabajo**

***Herramientas de trabajo yaplicación de concepto**

TALLER DE CLOWN

sábados
de 14 a 16 hs.
a cargo de Daniel Chestak
setiembre, octubre y noviembre.

IMPLOSIVO

Taller de Clown Implosivo. Setiembre, octubre y noviembre.
Todos podemos ser clowns. Basta explorar en nuestra humanidad, para dejar salir lo que nos identifica como individuos únicos e irrepetibles. Se trata de dejar que afloren nuestros rasgos más acusados, los que mostramos con más facilidad como los que ocultamos y o reprimimos por razones personales, sociales o culturales.
Todo consiste en desinhibirnos, hacer contacto, dejarnos ser a través del juego y la improvisación.
Así pues, desde el clown y apoyados en la vulnerabilidad de su estar en la escena, enriquecemos nuestro utoconocimiento y ampliamos nuestros registros emocionales, expresivos y vitales.
Estar en sintonía con nuestro clown nos permitirá recuperar el placer por el juego, la espontaneidad y los estados de máxima sensibilidad, en los que sentimos y reaccionamos más allá de lo convencional y las costumbres.
Entrenar y aprender la técnica del clown resulta una ctividad adecuada para cualquier persona, profesional del teatro o no.

Contenidos: Desinhibición y confianza.
Atención y disponibilidad. Mirada. El cuerpo cómico.
Estética del clown. Dramaturgia del clown.